

ЗОЛОТОЕ СЛОВО

«Слово о полку Игореве» — золотое слово древней восточнославянской словесности вот уже более 200 лет с момента его обнаружения является предметом непрерывных дискуссионных споров во всем мире.

Наука о «Слове» — это более 5000 монографий, специальных исследований, над которыми возвышаются труды Дмитрия Лихачева. Так чем же «Слово» знаменито? И способен ли с ним сравниться любой другой шедевр мировой литературы?

«Слово о полку Игореве» — не просто возвышенное историческое, печальное, лирическое повествование о неудавшемся военном походе в половецкие степи Новгород-Северского князя Игоря в 1185 году, а выраженный словами гениального неизвестного песнотворца древности плач народный, адресованный и своим современникам и в назидание потомкам о горькой судьбе Отечества.

Почему же судьба у славянского Отечества горькая? Именно этот философский вопрос превращает ничем не примечательный факт, взятый из жизни одного из многих князей Древней Руси, в произведение глубоко идейное.

Красочность и образность древней славянской народной речи неизвестного поэта дополняется глубоким авторским анализом восточнославянской истории княжения, создавая некую гармонию в пространстве и времени звука и мысли, боли и восторга, огорчений и надежд.

Притягательность к «Слову» усиливается его задушевностью и теплотой без тени упрека в адрес почивших дружинников и вернувшегося из плена Игоря. Ведь изначально этому походу, предпринятому без сговора с киевским князем Святославом, противились и Солнце, и сама дружина Игоря, предрекая сомнительность успеха. Но поход состоялся. Обнадеживающим оказалось его начало, однако, каков финал? В народе говорят «победителей не судят». Автор не осуждает и побежденных, а оплакивает их и их семьи, вспоминая, говоря и задумываясь над судьбой прошлых, настоящих и будущих князей, одновременно занимая сторону народа, по жизненному статусу призванного исполнять волю своих князей. То есть, всю ответственность за горькую судьбу Отечества автор возлагает на правителей. Но обязанность граждан в том и заключается, чтобы оградить власть от больших и малых бед и ошибок во имя общего блага.

Поставим перед собой еще один вопрос: смогло бы «Слово» стать памятником мировой литературы, если бы суть его содержания была сведена к неудавшемуся походу Игоря и красивому художественному его описанию? Наверное же, нет. Дошло «Слово» до нашего времени и сохранилось в памяти народной не благодаря масштабам и качеству описанного в нем исторического события, а непреходящей актуальностью поднятой проблемы, касающейся судеб любого Отечества.

Великий поэт тем и велик, что всегда, руководствуясь великой творческой непреходящей идеей, находит форму ее реализации, созвучную с мнением не отдельных личностей, а целых народов на протяжении многих поколений. А потому не будет лишним

повториться, что именно поэтический гений неизвестного поэта, тонко подметивший и выразивший свою боль за родное Отечество словами народа, увековечил «Слово о полку Игореве», сделав его «Золотым Словом» мировой словесности.

Скорее всего, дошедший до нас древнерусский текст «Слова», на основе которого сделаны многие переводы и переложения, не является первоисточником, но идейно смысловая и художественная его близость к оригиналу очевидна.

Мои же усилия единственно направлены на доказательство, прежде всего, реально существовавшего ранее поэтического (песенного) первоисточника. С большим удовлетворением предоставляю Вашему вниманию свой скромный труд.

Автор

P.S. Для удобства осмысления «Слова» учащимися, мной было составлено содержание с использованием нумерации строк, чего нет в древнерусском тексте.