

III ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ: БОГ ИЛИ ДЬЯВОЛ???

**Трагикомедия в 4-х действиях с прологом и эпилогом На
примере жизни русских царей, без тени вымысла и
загадочности**

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1530 год. Россия. У Великого князя Василия, наконец, рождается наследник — сын Иоанн. Радости отца и народа нет предела. Но силы зла (Дьявол, Ведьма) пророчат Руси беду, так как ребенок зачат не по любви, к тому же на исходе жизни родителей. Злые предсказания начинают сбываться. Неожиданно умирает отец, а спустя несколько лет умирает и совсем молодая мать. В 8 лет Иоанн остается полным сиротой. Ребенок просит, чтобы его защитили, оградили от зла. Но воспитатели царевича (князья, бояре), завладев в Руси властью, развивают в ребенке порочные наклонности, стремясь обратить его в игрушку своих прихотей. Но природный ум и сильный характер берут верх. Свою игру в жизни начинает играть царевич Иоанн. Русь пребывает в смятении. Ведьма и Дьявол злорадствуют, не предугадывая, а что же будет дальше?

И вот Иоанну уже 16 лет. По всей Руси объявлено его намерение жениться. Но уже с медового месяца у зрителя по действиям Иоанна начинает складываться отрицательное мнение о нем. Но и здесь Дьявол и Ведьма еще не уверены в своей победе над Иоанном.

Неожиданно и, казалось, ко времени в жизни Иоанна появляется добрый наставник: чему государь Руси искренне радуется. Но вот на сцене шут. Он говорит с иронией о добре государей и намекает на их жадность. А Иоанн без лукавства уже обещает народу защищать его от сил зла и призывает к добру. И при всем этом дьявол и Ведьма уже спокойны, что возьмут над Иоанном верх. Голос же Бога ему сочувствует и предостерегает.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Прошли годы. В Руси утвердились мир и благодать. Но Иоанн действительно не выдерживает испытания добром. Зло торжествует победу. Однако совесть государя неспокойна. Он пытается понять: почему Бог не помогает ему. Да злые силы уже напрочь засели в русском царе. И даже у Ведьмы его действия вызывают удивление. Но в Иоанне еще теплится совесть. Он мечется между Богом и Дьяволом.

Перед глазами зрителя вырастают тени покинувших Русь князей и бояр в силу желания спастись от гнева государя. Но почему он гневен? Дьявол и Ведьма пытаются оправдать действия Иоанна. Чистота побуждений Иоанна, казалось бы, очевидна. *И* вот он, уверовав в свою непогрешимость, просит Бога зарезервировать ему место в Раю, на что получает отказ и упрек в лукавстве.

Однако у Иоанна все чаще возникает потребность постоянно самому себе доказывать свою правоту. Отсюда рождается его переписка с князем Курбским. И уже сам Дьявол подчеркивает неискренность и лукавство их обоих.

Далее внимание зрителя концентрируется на разговоре ямщиков об Иоанне; силе авторитета на Руси власти и денег; а также загадочном отъезде Иоанна из Москвы. Но вот, спустя месяц, дьявол, перевоплотившись в чиновника государя, с его посланием оказывается в резиденции митрополита. Здесь Иоанн последний раз позволяет своим ушам слышать слова горькой правды в свой адрес. Обличительной речью звучит из его уст неверие в преданность ему и отечеству русского боярства, для которого, по его мнению, нет ничего важнее денег, власти и безделия. В этом действии Иоанн принародно объявляет о своем решительном желании искоренять в Руси зло с помощью опричнины. И поддержка у власть имущих и у народа им обретена.

На самом же деле опричина это и есть воплощение зла. Об этом знают пока только Дьявол, Ведьма и Иоанн, который становится обладателем неограниченной власти в Руси.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Вкушая радость беспредела своих возможностей, Иоанн за одну ночь стареет на 20 лет. Но это его не огорчает. Во всей красе своего дьявольского величия он предстает перед боярством, которое демонстрирует ему и зрителям свою ничтожность. Иоанн деятелен. Для реализации своей потребности убивать и грабить он создает себе надежную опору: дружину из опричников, которые награбленное свозят к своему покровителю, а за убийства остаются безнаказанными. Серьезность сюжетной линии пьесы автор разгружает личной жизнью Иоанна. Из придорожного трактира времен опричнины зритель неожиданно попадает в русскую баню, где становится свидетелем разговора Дьявола с Ведьмой об интимной жизни второй жены Иоанна, Марии. Явление со сцены переходит в зал, где зритель оказывается случайным свидетелем тайного разговора царицы с ее очередным фаворитом. Каким же образом Иоанн в этой связи распорядился своей властью? И каков финал его второго супружества? Но аппетит Иоанна неумен. И вот он совершает самое страшное в своей жизни злодеяние, не забыв возвести в степень в этой связи свою непогрешимость и любовь к Отечеству. И цель достигнута: ограблен самый богатый город Руси. 60 тысяч людей уничтожены в считанные дни, а народ и боярство прославляют своего спасителя.

Итог происшедшему перед занавесом подводит Ведьма. Иоанн во сне испытывает еще более сильное мучение. А в мыслях уже вызревает очередная расправа над своим же народом. Но что за чудо? Слышится голос Бога! И уже искренне радуясь, что добро вдруг обрело в нем верх, тут же Иоанн отказывается от своих злых намерений и в надежде на хорошие слова в свой адрес встречается с юродивым. Но слышит из его уст одни лишь возмущение и проклятия.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

И вновь Иоанн пытается разговаривать с Богом. В этом стремлении ему активно помогает Пророк. Но силы зла окончательно обрели над Иоанном верх. Дьявол и Ведьма уже по-родственному тепло и терпеливо объясняют ему всю пагубность его попыток

совестить себя. И Иоанн, соглашаясь с их доводами, тут же возмущается действиями своих грязных подручных, упрекая уже не себя, а их в неправильных поступках. Но все это игра злой, нездоровой фантазии.

В ходе зрелищных казней Иоанн ищет поддержки и сочувствия у народа, и народ оправдывает его надежды. Даже у Ведьмы не выдерживают нервы от содеянного Иоанном зла.

Но Ведьма быстро восстанавливается. Опять она на веселой ноте. Жертвами причуд государя становятся и шуты, и воеводы, и князья, и народ. Предметом очередного явления становится отмена Руси опричнины. Как легко государь уверовал в свою заслугу перед Отечеством за свои благородные действия по учреждению опричнины, так же просто он уверовал в свою непогрешимость при ее ликвидации. А окружение укрепляет его в этом желании, и только Дьявол и Ведьма да хоровод чертей не подыгрывают Иоанну, разозлив его вконец. Но Малюта первый объявляет о приятном сюрпризе для Иоанна. Этот сюрприз — женщина, но кто? Все торопятся удалиться. Государь вспоминает своих жен, но женщина прерывает его кощунственные размышления в ее присутствии.

И вот Иоанн уже восседает на троне. Он готовится к принятию посла. Но появляется царевич. Своей просьбой он до такой степени разгневал отца, что, при участии Дьявола, получает смертельную травму от удара скипетром в голову.

Иоанн страдает, кается. Слышится голос Бога, а ему с иронией вторят голоса Дьявола и Ведьмы.

И вот зритель опять, но уже после смерти сына, созерцает лживую натуру Иоанна. В этом обличают Иоанна уже не только Ведьма, но и сам Дьявол. Исход его жизни предрешен.

Предсказание псковского юродивого сбывается. Но Иоанн и сейчас не кается. Он разговаривает не с людьми, а сидя на чужих руках в своих золотых подвалах ведет одухотворенный разговор с драгоценными камнями в надежде, что они вольют в него жизненные силы. Но чуда, увы, не произошло. Какова же была его последняя фраза?

И вот Пророк объявляет, что прошло 500 лет. Где Бог? Где Дьявол? Что же они вещают зрителю: что кричит людям эхо и что в эпилоге доносят зрителю участники спектакля? Каковы же их сомнения и на чем зиждятся их надежды?

Автор

ОТ АВТОРА

Трагикомедии “III тысячелетие: Бог или Дьявол???”, как и все, что я пишу, — это мои душевная боль и радость, уверенность и сомнение. Искренне рад, что сей плод вызрел на рубеже нового тысячелетия, в канун 2000-летия Христианства.

И слышу, как .и Вы, уж/с свежее дыханье:

То новое тысячелетие грядет!!!

Тысячелетие! Оно вот, вот!

Спешит, что дева, на свиданье,

Еще не ведая, боль ици радость ждет.

И если знаете, ответьте:

Как будут жить в Нем Вы и Ваши дети:

В выси Небес иль в бездну Ада Вас голос внутренней зовет?

С наилучшими пожеланиями

ГЛАВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Бог и Пророк.

Дьявол и Ведьма.

Русский государь Иоанн IV Грозный и его шут.

В ЭПИЗОДАХ:

Семья, родственники Иоанна:

Отец — великий князь Василий.

Первая супруга — царица Анастасия.

Их сын — Иоанн.

Вторая супруга — царица Мария.

Двоюродный брат — Владимир Андреевич, его жена, дети.

Ближайшее окружение Иоанна IV, князя, бояре:

Сильвестр, Курбский, Адашев, Малюта Скуратов, Басмановы (сын, отец), Вяземский, Годунов, опричники. Репнин, Федоров, Оболенский-Овчинин, Титов. **Духовенство:**

Митрополиты Макарий, Афанасий.

Архиепископ Пимен. Игумен Печорский Корнилий. Архимандрит Чудовский Левкий. Игумен Иоасаф Скрыницын.

Иноки: Кассиан Босый, Даниил Переславский.

Монахи: Мисаил Сукин, Вассиан Бескийн.

Народ:

Граждане Москвы, юродивый Никола, ямщики, трактирщик, трактирщица, прислуга
Духи, тени, массовые сцены.

Место действия — Россия: Москва, Новгород, Псков.

Время действия — Конец правления Великого князя Василия.

Царствование его сына Иоанна.

1530—1584 годы.

ПРОЛОГ

(Устами корифея)

Друзья мои! И вы, поэты всех времен! А не привиделся ль нам сон? Богу подстать — комедия, для дьявола — трагедия?

Но стал ли лучше мир от писанных и сказанных во все века словес?

И если вас могли еще читать иль слушать,

И в то, что было сказано, вникали:

Где-то желалось вас журить иль наставлять,

То ныне, скажу прямо, — все устали.

А потому, чего и нам и автору хотелось в этом сне,

Что оставалось в нем себе желать:

С надеждою лишь к Господу взывать.

На языке земном своею правдою и болью поделиться,

Что с вечностью сжигаются мосты

И больше с ней никто из смертных не стремится сжиться.

И видно это оттого, что делом стали все каким-то Приземленным заниматься: правитель гордый власть употребляет, Ему не до пустых утех. Нечай подставят — страшный грех.

Рабочий человек собою судьбы производств вершит.

И своим местом тоже дорожит. Да чтоб налоги не росли, мечтает.

Иль те ученые мужи, что многие науки знают,

Разве пред дьяволом себя на его милость не склоняют?

Только б платили. Всякий рад — учтиво дьяволу годят.

А взять красавиц на панели: с ними не книги ведь читают.

Но разве от того страдают, что красоты лишают мир,

Коль золото — на миг кумир. И что цветы Земли убогой В пустых утехах пропадут: миру потомства не дадут.

Да, возгордился мир.

Притом, того не замечая, что больше стало всякой суеты.

И самых умных занимают уж невысокие мечты.

И как от них нам оторваться, коль сложно с Дьяволом тягаться?

А если взять да разогнуться?

И в мир проблем, а не страстей всем миром разом окунуться?

Но разум на земле молчит.

Слова звучат, что в той пустыне, а алчный мир спешит, спешит. В ад, как зачумленный несется, себя в сей гонке не щадит.

Люди! Так для кого добро мы копим, коль сами в ад себя торопим? А может разум нам велит в страстях живое загубить И мертвым новый день взрастить. Кому решать: быть или не быть?

Неужто дьявола не станет: из смрада ада люд воспрянет.

Дано нас Богу защитить. Дыханьем жизни жизнь вкусить.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ Москва. 1530—1546 годы.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

1530 год. 5 сентября. Торжественно звонят колокола. Кабак близ Троицкой Лавры. Три горожанина беседуют о рождении наследника русского престола.

П е р в ы й

Что скажете о торжестве? По всей Москве так радостно звонят!

В т о р о й

Такого не бывало, чтобы десятый день без усталости звонили... За первенца, наследника, а ну-ка повторили (*пауза*).

Т р е т и й

А что в Кремле?

П е р в ы й

Благодаренье Богу. Лепота!

На сцену из зала выбегает тучный Дьявол, повторяя: «Вы слышали, вы слышали...»

Д ь я в о л (*забравшись на стол*)

Вы слышали? Неужто зло в своих трудах иссякло, и золота на ненасытной алчности и людоедстве не копил? От коих, как и я, разбухло (*Поглаживает себя по брюху*), но разве лопнуло на радость вам и вашему любимому царю? Ой посмотрю, ой посмотрю Ха! Ха! Ха! (*Убегает*)

П е р в ы й (*продолжает*)

Откуда взялся Бес? Недобрый знак Ну, слава Богу, что исчез. Сумел, выходит, юродивый, царицу нашу от ран душевных излечить.

В т о р о й

Не зря ж, когда голубка наша в грозу рожала, ярко небеса блистали, с наследником Руси уж предвещая жизни ясный день!

Т р е т и й

За Елену пора стаканы осушить (*пауза*).

П е р в ы й

Вероятно, гадатели царского двора сей случай в пользу новорожденного истолковать сумеют.

В кабаке вбегают четвертый.

Ч е т в е р т ы й

Чего сидите? Сам Великий к Троицкой Лавре с мла-1 денцем-первенцем торжественно идет. А как ликует так народ! Но почему-то беспокойно дитячко себя ведет?

Не затихая, плачет. Слез милое дитя не прячет.

В т о р о й

Где богатство, там без приглашенья свои владенья Дьявол и Ведьма расширяют.

(Появляется Ведьма с клюкой.)

В е д ь м а (к залу)

Еще во чреве ему мать тепла и ласки не дала. Малютку-сына прокляла. Но, может, я и ошибаюсь, коль веселится так народ. Хи, хи, кто знает? И все же какой счастливый год! Какой счастливый год!

Гаснет свет. Занавес.

Слышно: Ха, ха, ха!

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Голос в темноте объявляет: Троицкая Лавра. Обряд крещения закончен. В зале загорается свет. По проходу зала идут: столетний Кассиан Босый, Св. Даниил Преславский младенцем. Замыкает шествие Иоасаф Скрыницын Великий князь Василий, Останавливаются.

И о а с а ф *(поднимает крест)*

Да будет благословенно имя Господа от века и до века. Он изменяет времена и лета. Дарует миру человека!

Св. Даниил Преславский передает младенца отцу.

В а с и л и й *(подняв младенца над головой)*

Отцы святые! За Иоанна - первенца — небу благодарность изъясляю.

К а с с и а н

Наставниками будем сыну твоему! Остерегать от бед! Чтобы Отечеству на радость засветился в жизни его след!

Д ь я в о л *(из-за спины к Ведьме)*

Остерегать от бед? А сколько ж ему лет?

В е д ь м а

Видно не меньше 100. Похоже, долго жить собрался.

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Колокола звонят мрачно. Тот же кабак спустя три года. В нем те же горожане.

П е р в ы й

Непредсказуем человека век. Светил небесных ход не тяжелее, видно, угадать, чем на движенье судеб уповать. Еще вчера соборы радостно звонили. Елена внове сына родила, а ныне в скорби вся Москва, выпьем за батюшку до дна (пауза).

В т о р о й

Не смерть ли государеву чудо небесное собою предвестило, Когда часть Солнца словно ножом отрезала неведомая сила?

Т р е т и й

Выходит, неспроста мы с ужасом на то взирали. Беды великой дожидали. А каким здоровым был?! Движенье, действия любил, старость свою не торопил.

П е р в ы й

И лекари не подсобили, хоть все, что могли, употребили.

В т о р о й

Благо в грамоте успел державу, церковь — все устроить и Иоанна объявить.

Появляются Дьявол и Ведьма. Ведьма забирается на стол.

В е д ь м а

Нам не слышалось: Иоанна наследником объявить? Ха, ха! Глупцы!

Да это ваша боль — в пеленках венчанный король (убегают)

Т р е т и й

Какая боль? Малец еще ведь ходит еле: только поднялся из колыбели.

Да разбежаться уж пора, коль Ведьма просит со двора. *Гаснет свет.*

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

В тусклом свете перед занавесом Пророк.

П р о р о к

Прошло немало лет. Уж нет Василия, Елены. А во дворце все эти годы горько плакало дитя. Вы слышите, как сотрясают стены рыданья сироты царя?

Свет переводится в центр перед занавесом, освещая 9-летнего Иоанна в образе ангела,